



پاسخ ارگ به طالبان:

ما آتش بس دایمی می خواهیم و برگشت به میز مذاکره

اطلاعات روز: ارگ ریاست جمهوری افغانستان در
پاسخ به آتش بس سه روزه طالبان به مناسبت
عید فطر، از این گروه خواسته است که...

صفحه ۲

رییس جمهور غنی با رییس ستاد ارتش پاکستان و بریتانیا دیدار کرد

صفحه ۲

بایدن تصمیم درستی در قبال افغانستان گرفت



صفحه ۴

نومادلند و داستان های پشت پرده اش

صفحه ۸

یادداشت روز

فاجعه ای کابل؛ مردم میان دو سنگ آسیاب

ابعاد و بزرگی حمله تروریستی بر مکتب
دخترانه سیدالشهدا یک روز پس از حادثه
بیشتر روشن شد. آمار تلفات به بیش از ۵۰
کشته و ۱۰۰ زخمی افزایش یافت. تمام قربانیان
کودکان و دانش آموزان مکتب و ساکنان محل
هستند. آنچه بعد از ظهر روز شنبه در کابل رخ
داده فاجعه ای تمام عیار انسانی و جنایت علیه
بشریت است. ماهیت رویداد ادامه ای سیاست
کشتار غیرنظامیان و عطش انسان کشی
گروه های تروریستی است. حمله بر مکتب
و کشتن کودکان در هیچ جنگی توجیه پذیر
نیست. عاملان این رفتار از انسانیت تهی و ذوب
در ایدئولوژی خشونت شده اند. کودک کشی تنها
از عهده ی چنین ایدئولوژی برمی آید.

مردم غرب کابل در میان دو سنگ آسیاب گیر
کرده اند. تروریستان به هدف نسل کشی از هدف
فرار دادن هیچ جای و گروهی دریغ نمی کنند.
یک ویژگی اصلی نسل کشی این است که در
طی آن یک گروه انسانی شناسایی شده و
هدف قرار می گیرد. حمله تروریستی بر مکتب
سیدالشهدا و حملات مشابه قبل از آن...

۲

عبدالله در دیدار با باجوا:

طالبان از فرصت به میان آمده برای صلح استفاده ی درست نکرده اند



۲

«هنوز وسط
ماجرای هستیم»
توخل:
برای پیروزی
برابر سیتی اعتماد
به نفس داریم



۷

مذاکرات احیای برجام؛

ایران می گوید امریکا «با بخش عمده ای» از خواسته های تهران موافقت کرد

اطلاعات روز: سعید خطیب زاده، سخنگوی وزارت
امور خارجه ایران، گفته است که در جریان...

۶

مجلس نمایندگان
چگونگی حملات
موتربمب در لوگر
و غرب کابل را
بررسی می کند



۲

مؤرخ

درخواست افغانستان از دیوان کیفری بین المللی: تحقیقات خود را از حمله بر مکتب سیدالشهدا آغاز کنید

سیدالشهدای دشت برچی آغاز کند.
محمدحنیف اتمر، وزیر خارجه ی کشور که به منظور
گفت و گو با دادستان های دادگاه کیفری بین المللی در
لااه رفته بود شام دیروز (یکشنبه، ۱۹ ثور) در یک
کنفرانس مطبوعاتی از لاهه گفت که با فاتو بنسودا...

وزارت خارجه افغانستان به تازگی از دادگاه کیفری
بین المللی در لاهه خواسته است که با دولت افغانستان
برای تحقیق درباره ی تمامی جرایمی که از سال ۲۰۰۳
به این سو در کشور روی داده است، همکاری و این کار
را با تحقیق درباره ی فاجعه ای خونین اخیر در مکتب

تحلیل

تروریسم نو در افغانستان؛ روش ها و هدف ها



جامعه پژوهان وابسته به مکتب تکامل گرایی باور دارند
که پدیده های اجتماعی در حال تطور و تکامل بوده و
از همین رو پدیده های اجتماعی شکل ثابت نداشته و بر
محور زمان و مکان مستعد تغییرات تاریخی و جغرافیایی
می باشند. اگوست کنت، جان لاک و روسو از...

۳

ترجمه

آیا قاسم سلیمانی عروسک خیمه شب بازی پوتین در خاورمیانه بود؟

از هجده سالگی خودش را وفادار پروپاقرص نظام،
کاربلد رسانه ای و آگاه قدرت معرفی کرده است؛
حتا ۴۲ سال پیش، وقتی که داشت زیر آفتاب
کالیفرنیا دوره جنبش های دانشجویی دهه ۱۹۷۰
برای اسلام سیاسی تبلیغ می کرد.

او نوسان های قدرت در ایران نیم قرن گذشته را
پشت سر گذاشته و توانسته از دسیسه های غالباً
مرگبار جمهوری اسلامی جان سالم به در ببرد. او
امروز ۶۱ ساله است و دوره ی حرفه ای اش به عنوان
دیپلمات جمهوری اسلامی تقریباً به خط پایان
خود رسیده است. دوره ی کاری او به عنوان وزیر
امور خارجه ایران نیز تا چند هفته دیگر به پایان
می رسد.

هیچ کس نمی داند که کار مردی که برخی او را
«چهره خندان رژیم آخوندی ظالم»...



بسته های ویژه اینترنتی برای
بلاک های رهائشی و خانه های انفرادی





نومادلند و داستان‌های پشت پرده‌اش



تایم، آنابل گوترومن
برگردان: شریفه عرفانی

وقتی برای اولین بار با «فرن» در «نومادلند» یا همان «سرزمین خانه‌به‌دوشان» آشنا می‌شویم، او را می‌بینیم که درون موتور کاسترش زندگی می‌کند و کارمند انباری در شرکت آمازون است. تعطیلات کریسمس است و این بیوه‌ی ۶۱ ساله، با هنرمندی «فرانسیس مک دورمند»، در حال خرید از فروشگاه‌های ورزشی است که برخی از چهره‌های آشنایی را که از دوران زندگی در «امپایر» شهرکی معدنی متعلق به شرکتی که ماه‌ها پیش به سبب «رکود بزرگ اقتصادی» در جهان متروک مانده بود، ملاقات می‌کند. دختر جوانی که فرن زمانی معلم خصوصی‌اش بود به او می‌گوید مادرش گفته که فرن بی‌خانمان است. او می‌خواهد بداند که آیا این حقیقت دارد یا نه. فرن می‌گوید: «من بی‌خانمان نیستم. من فقط ... خانه ندارم. این‌ها معنی‌شان یکی نیست، درست است؟»

این فیلم، اولین فیلمی بود که جویز برتر هر دو جشنواره‌ی ونیز و تورنتو را به خود اختصاص داد، و همین باعث شد به فیلمی پرجایزه تبدیل گردد و اخیراً چهار جایزه گلدن گلوب از جمله بهترین کارگردانی و بهترین فیلم سینمایی (درام) را نیز به‌دست آورد. تایم درمورد این کتاب و احساس برودر نسبت به حضور عشایری که او مدت زیادی با آن‌ها زندگی کرده، در فیلمی مهم، با او گفت‌وگویی داشته است. در ادامه می‌توانید داستان‌هایی واقعی و سبک زندگی در قلب این داستان را بخوانید.

تایم، آنابل گوترومن
برگردان: شریفه عرفانی

وقتی برای اولین بار با «فرن» در «نومادلند» یا همان «سرزمین خانه‌به‌دوشان» آشنا می‌شویم، او را می‌بینیم که درون موتور کاسترش زندگی می‌کند و کارمند انباری در شرکت آمازون است. تعطیلات کریسمس است و این بیوه‌ی ۶۱ ساله، با هنرمندی «فرانسیس مک دورمند»، در حال خرید از فروشگاه‌های ورزشی است که برخی از چهره‌های آشنایی را که از دوران زندگی در «امپایر» شهرکی معدنی متعلق به شرکتی که ماه‌ها پیش به سبب «رکود بزرگ اقتصادی» در جهان متروک مانده بود، ملاقات می‌کند. دختر جوانی که فرن زمانی معلم خصوصی‌اش بود به او می‌گوید مادرش گفته که فرن بی‌خانمان است. او می‌خواهد بداند که آیا این حقیقت دارد یا نه. فرن می‌گوید: «من بی‌خانمان نیستم. من فقط ... خانه ندارم. این‌ها معنی‌شان یکی نیست، درست است؟»

نومادلند به نویسندگی و کارگردانی «چلو ژائو» که نوزدهم فبروری در سالن‌های سینما و «هولو» با استقبال زیادی روبه‌رو شد، براساس کتابی به همین نام از «جسیکا برودر» ساخته شده است. این کتاب غیرداستانی که در سال ۲۰۱۷ منتشر شده، زندگی عشایر معاصر، در نتیجه‌ی رکود اقتصادی را روایت می‌کند، کسانی مثل شخصیت داستانی فرن. برودر زمانی که مشغول تحقیق در مورد این کتاب بود، سال‌ها در سراسر کشور همراه عشایر زندگی کرد و به این ترتیب بخش مهمی از نیروی کار امریکایی را که به چشم نمی‌آمد در معرض دید قرار داد. این نویسنده ماه‌ها در یک کاستر دست دوم، به نام «هالن»، زندگی کرد، تا شخصیت کسانی مانند «لیندا می» و «سوانکی» را که خودشان نیز در این فیلم بازی می‌کنند، بهتر بتواند درک کند.

روایت نومادلند به همراه فرن که زندگی‌اش در جاده‌ها سپری می‌شود، در چندین حرفه مشغول به کار است. با عشایر دیگر دیدار می‌کند و با آن‌ها دوست می‌شود و با زندگی تازه‌ی خود خو می‌گیرد، گام به گام همراهی می‌کند و آرام‌آرام شکل می‌گیرد. برودر به تایم می‌گوید: «سازندگان فیلم از فرانسیس به‌عنوان استادی پاره‌وقت یاد می‌کنند، از این (تعریف) واقعا خوشم آمد. او ما را در این جاده راهنمایی می‌کند. ما با همه این افراد آشنا می‌شویم، روایت او را دنبال می‌کنیم، اما او ستون اصلی داستان نیز است و همه‌ی آن موارد دیگر، داستان او را حکایت می‌کنند.»

ژائو، کارگردان این فیلم، همانند فیلم‌های قبلی‌اش، «اوازهایی که برادرانم به من آموختند» و «سوارکار»، از بازیگران غیرحرفه‌ای بازی گرفته است؛ در این فیلم بازیگران او، خانه‌به‌دوشان واقعی هستند. در اقتباس از کتاب برای ساخت فیلم، ژائو به نشریه «ددلاین» گفت که شخصیت‌های واقعی به شکل‌دادن شخصیت فرن کمک کردند. ژائو گفت: «همه چیز به‌طور همزمان اتفاق می‌افتد، زیرا هنگامی که با شخصی مانند سوانکی ملاقات می‌کنیم، می‌فهمیم که او باید در این فیلم حضور داشته باشد و مسیری را به ما نشان دهد که فرن قرار

زمین‌های برداشت گیاه چغندر قند گرفته تا مرکز اجرایی آمازون کار کرده است. او کارگران متحمل می‌شود، توصیف می‌کند. وی نوشت: «برخی از آن‌ها ۲۴ مایل روی زمین‌هایی با کف بتونی راه می‌روند، خم می‌شوند، سرپا می‌نشینند، به پله‌ها می‌رسند و از آن بالا می‌روند و در همین حین به بررسی، مرتب‌سازی و بسته‌بندی کالاها نیز مشغولند.»

این کتاب، که دبلیو. دبلیو. تونون آن را منتشر کرد، در چندین لیست به‌عنوان کتاب برتر سال معرفی شد و به دلیل تشریح دقیق رویای امریکایی و طبقه متوسط تحت فشار مورد تشویق قرار گرفت. نیویورک تایمز آن را «درخشان و دلپه‌آور» توصیف کرد. تیموتی آر اسمیت، عضو سابق «جهان کتاب» که به عشایر پیوسته، در واشنگتن‌پست مروری بر این کتاب نوشت و آن را «ویرانگر» و «فشاگرانه» خواند. برودر که روزنامه‌نگاری‌اش به سبک روایت‌های بلند است، از طیف وسیع واکنش خوانندگان لذت می‌برد: «برخی از افرادی که این کتاب را خوانده‌اند با من در تماس هستند و می‌گویند، خدای من، این همان «خوشه‌های خشم» (کتابی اثر جان استاین‌بک) است، مردم در اطراف سرگردانند و بعضی می‌گویند «دیگر صبرم تمام شده و می‌خواهم به دل جاده بزنم، دارم برای خودم یک کاستر آماده می‌کنم.» این طیف تجربه‌ها مرا واقعا بسیار خوشحال می‌کند زیرا می‌خواهم مردم آن را بخوانند، نه این‌که احساس کنند چیزی را به آن‌ها تحمیل کرده‌ام.»

ستارگان واقعی فیلم
برودر با وجود این‌که نویسنده‌ی فیلم‌نامه اقتباس‌شده نیست، ژائو را در مراحل تحقیق همراهی کرده است. او به تایم می‌گوید برخی مطالب از منبع اصلی در اختیارش بود که از آن در این کتاب استفاده نشده بود، و او ژائو را به برخی از عشایری که هنگام نوشتن با آن‌ها آشنا شده بود، معرفی کرده است. وقتی ژائو او از نظرش درباره‌ی لیندا می برای بازی در این فیلم می‌پرسد، برودر می‌گوید: «من واقعا نمی‌توانم در مورد حضور او در صحنه‌ی نمایش نظری



جسیکا برودر در کاستر خود، از آلبوم شخصی برودر.

نوشت، اما موضوعات سیستمی که وی بر آن تأکید می‌کند به دهه‌ها قبل برمی‌گردد: «این مسائل به دولت‌ها مربوط نمی‌شود، اما بسیاری از مردم می‌خواهند شخصیت‌های این کتاب، رأی‌دهندگان عصبانی ترمپ باشند، و وقتی به آن‌ها گفتم که افراد زیادی با عقاید سیاسی مختلف در این گروه گنجانده شده‌اند، تقریباً ناامید شدند.» او می‌گوید: «آن‌ها را به این سادگی نمی‌توان طبقه‌بندی کرد.»

زیرا فیلم‌ساز نیستم، اما ویژگی‌هایی که لیندا داشت واقعا برای کار من مفید بود و امیدوارم همان ویژگی‌ها را بتواند به صفحه‌ی نمایش نیز منتقل کند که بسیار عالی خواهد شد.» او هنوز با شخصیت‌های عشایر در کتابش از طریق فیسبوک در ارتباط است.

در کنار لیندا می، سوانکی و باب ولز نیز در این فیلم بازی می‌کنند. سوانکی بیش از ۱۰ سال در جاده بوده و همتای خیالی او قبل از شروع سفرش به آلاسکا با فرن دوست می‌شود. در مصاحبه‌ای با «ورایتی» سوانکی از خوشحالی‌اش به‌خاطر شرکت در این پروژه صحبت کرد: «من بیش از خانواده بیولوژیکی خودم از طرف فرن و کلونه و گروه فیلمبرداری عشق دریافت کردم. هرگز نمی‌توانم به‌خاطر این محبت از آن‌ها قدردانی کنم.»

ولز در ۱۲ سال گذشته همواره مسافر بوده و بنیانگذار وبسایت «زندگی ارزان در کاروان» (Cheap RV Living) است. او

در این وبسایت منابعی را درباره‌ی چگونگی زندگی در جاده به اشتراک می‌گذارد. او یک کانال یوتیوب نیز به همین نام با بیش از ۴۰۰ هزار تعقیب‌کننده دارد که در آن نکات مفیدی از بودجه‌بندی گرفته تا بهترین بخاری‌های ون و ایمن‌ماندن در هنگام زندگی در وسیله نقلیه را شرح می‌دهد.

این بازیگران غیرحرفه‌ای و داستان‌های واقعی آن‌ها فیلم‌نامه‌ی فیلم را هدایت می‌کردند. اعضای این مجموعه با گروه بازیگران و افراد آن، که حدود ۳۰ نفر بودند، خود را در جامعه‌ی جای داده و برای فیلم‌برداری چندماهه خودشان نیز در فضای بیرون زندگی می‌کردند. مک دورماند به ددلاین گفت که همه با هم کار کردند تا سبک زندگی را بشناسند و فیلم را با هم بسازند: «ما توانستیم بسیار سریع و در صورت لزوم به‌صورت بداهه کار کنیم و در میان این افراد به‌نحوی زندگی کنیم که مغل نباشیم، بلکه جزئی از آنان شویم.»

جامعه‌ی بزرگ‌تر عشایر معاصر، همان‌طور که در فیلم به تصویر کشیده شده، عمدتاً سفیدپوستان پیر امریکایی هستند. با وجود این‌که بیشتر فیلم در مناطق محافظه‌کارتر کشور اتفاق می‌افتد، ژائو تلاش کرده داستان را از سیاست دور نگه دارد. وی به ایندیویور گفت: «من سعی کردم بر روی تجربه انسانی و چیزهایی که احساس می‌کنم فراتر از اظهارات سیاسی است، تمرکز کنم. از دست‌دادن یک عزیز، جست‌وجوی خانه.» برودر این کتاب را در زمان دولت اوباما

نوشت، اما موضوعات سیستمی که وی بر آن تأکید می‌کند به دهه‌ها قبل برمی‌گردد: «این مسائل به دولت‌ها مربوط نمی‌شود، اما بسیاری از مردم می‌خواهند شخصیت‌های این کتاب، رأی‌دهندگان عصبانی ترمپ باشند، و وقتی به آن‌ها گفتم که افراد زیادی با عقاید سیاسی مختلف در این گروه گنجانده شده‌اند، تقریباً ناامید شدند.» او می‌گوید: «آن‌ها را به این سادگی نمی‌توان طبقه‌بندی کرد.»

برودر امیدوار است که تماشاگر با فیلم رابطه‌ی طولانی‌مدت برقرار کند، و به دو دلیل، آن را فیلمی به‌موقع می‌داند: یکی طبیعت فیلم‌برداری است که سفر به اطراف ایالات متحده را پیش چشم بیننده‌هایی به تصویر می‌کشد که نزدیک به یک سال است نتوانسته‌اند سفر بروند. و دیگری، سفر عاطفی شخصیت فرن است که می‌تواند بیان‌کننده‌ی حالت مخاطبانی باشد که با مشکلات به‌بارآمده ناشی از پاندمی دست‌وپنجه نرم می‌کنند. او می‌گوید: «فرن کنترل خاصی بر کنترل‌نداشتن بر زندگی خود دارد. نوعی اختیار محدود وجود دارد. او با محدودیت‌های اطراف خود مقابله می‌کند، اما به مسیر خودش نیز ادامه می‌دهد.»

کاستر شخصی خود برودر در حیات یکی از دوستانش در «نو نو» است و او نتوانسته در دوران پاندمی به آن دسترسی داشته باشد. گرچه خاطرنشان کرد که اکنون به زمانی که با «عینک به رنگ گل رز» در موتور سپری کرده فکر می‌کند، دلش برای آن تنگ شده و آرزو می‌کند که می‌توانست با موتور خود باشد، به‌خصوص در تابستانی که گذشت. او می‌گوید: «لحظاتی بود که من آن‌جا بودم و گزارش می‌نوشتم، مضطرب، خسته یا عصبانی بودم، اما اکنون وقتی به آن زمان فکر می‌کنم، آن منظره‌ها را می‌بینم، و جاده در ذهنم مجسم می‌شود، به لحظه‌های شاد فکر می‌کنم.»

هنگام آغاز فیلم در سپتامبر گذشته، در جشنواره تلوراید، برودر توانست دوباره با شخصیت‌های عشایر این فیلم ملاقات کند. این جشنواره میزبان نمایش فیلم در لس آنجلس بود: «ما ماسک به صورت داشتیم و از آسمان خاکستر می‌بارید. اما لیندا، سوانکی و باب آن‌جا بودند. دیدن آن‌ها که همراه چلو و فرانسیس به سوالات پاسخ می‌دادند، مرا همان‌قدر هیجان‌زده و احساساتی کرد که دیدن‌شان روی صفحه‌ی نمایش.»